

La Principessa Laetitia al Regio Albergo di Virtù

Il secolo istituto professionale, intitolato Regio Albergo di Virtù, che ha la sua sede in via San Secondo, ha ieri, in modo particolarmente solenne, presentato S. A. la Principessa Laetitia, inaugurando un nuovo, magnifico refettorio, munifico dono del suo presidente comm. Giovanni Castaldi. Alla cerimonia presenziavano le maggiori autorità cittadine. Era presente il prefetto senatore Taddai, il sindaco comm. Riccardo Cattaneo, l'on. Bolla, il senatore Rebaudengo, il provveditore agli studi comm. Staffelli, i consiglieri dell'istituto, comm. Ottolenghi e cav. Cedro, i rappresentanti del Corpo d'Armata, del Comando di Divisione, il colonnello dei carabinieri Armandi, il colonnello della Guardia Regia Mezzoni, il comm. Albini, rappresentante del Procuratore Generale della Corte di Cassazione, il cav. Beria, rappresentante del Presidente del Tribunale, il Presidente della Corte d'Appello, il comandante della Guardia di finanza, il comm. Barbone, il cav. Castaldi, l'on. Albertini, il comm. Leumann, il prof. Abba, il cav. Buffa di Perera, il comm. Azzurli, il comm. Colombo, ecc. Gli onori di casa, oltre che dal presidente comm. Castaldi, vennero fatti dal figlio in carica dell'istituto, comm. cav. Virgilio Pirri, da tutti gli insegnanti e modici della scuola.

La cerimonia ebbe inizio alle ore 11. Il corteo era preceduto a festa. Nel cortile, in un ben riuscito padiglione, stavano a dispetto i suoi professionisti degli allievi dell'istituto. Furono accolti dal prefetto Taddai e dai suoi collaboratori. I giovani appartenenti al Regio Albergo di Virtù e la rappresentanza di altri istituti cittadini. L'accoglienza di giovani presentava un magnifico aspetto. Distinzioni, ordine, vive entusiasmo dei giovani per la manifestazione. Nel nuovo refettorio vennero accolti le bandiere degli istituti torinesi che presenziarono alla cerimonia: la Figlia del miliardo, la Cassa benefica, gli Artigiani e gli Istituti Bonifanti e Ferranti Aperti. La Principessa Laetitia era accompagnata dalla consorte, dalla contessa Rosati e da un gruppo di dame. Accolta dalla signora Rebaudengo, la Principessa, che si recava in un bivio in bronzo di Vittorio Emanuele III. In alto, in una larga fascia, corse lungo le pareti, Bonifanti ha ritratto efficientemente i maggiori luminari della scienza e dell'arte: Volta, Galileo Ferraris, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Cristoforo Colombo, Dante e Guglielmo Marconi. Tra i medaglioni vi sono pure quelli dell'amministratore Brin e di Paolo Bonelli, due benemeriti dell'istituto. Nella parete di centro vi sono due dipinti di fedelissimo effetto. In uno di essi è rappresentata una figura di donna, che si dice fosse la principessa Laetitia, in un'altra, la figura di un uomo, che si dice fosse il conte di Cavour. La Principessa, che si recava in un bivio in bronzo di Vittorio Emanuele III, in alto, in una larga fascia, corse lungo le pareti, Bonifanti ha ritratto efficientemente i maggiori luminari della scienza e dell'arte: Volta, Galileo Ferraris, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Cristoforo Colombo, Dante e Guglielmo Marconi. Tra i medaglioni vi sono pure quelli dell'amministratore Brin e di Paolo Bonelli, due benemeriti dell'istituto. Nella parete di centro vi sono due dipinti di fedelissimo effetto. In uno di essi è rappresentata una figura di donna, che si dice fosse la principessa Laetitia, in un'altra, la figura di un uomo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Il presidente comm. Castaldi aprse la cerimonia ringraziando gli intervenuti e rivolgendosi a un particolare atto d'ossequio alla Principessa. Il suo discorso fu molto sentito. Il prefetto Taddai, che si recava in un bivio in bronzo di Vittorio Emanuele III, in alto, in una larga fascia, corse lungo le pareti, Bonifanti ha ritratto efficientemente i maggiori luminari della scienza e dell'arte: Volta, Galileo Ferraris, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Cristoforo Colombo, Dante e Guglielmo Marconi. Tra i medaglioni vi sono pure quelli dell'amministratore Brin e di Paolo Bonelli, due benemeriti dell'istituto. Nella parete di centro vi sono due dipinti di fedelissimo effetto. In uno di essi è rappresentata una figura di donna, che si dice fosse la principessa Laetitia, in un'altra, la figura di un uomo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Una lapide a caduti dell'Accademia Albertina. All'Accademia Albertina si ebbe ieri mattina un accoglimento di una lapide in commemorazione dei caduti. Alla cerimonia presenziavano le autorità cittadine. La lapide, che fu inaugurata dal prefetto Taddai, ricorda i caduti dell'Accademia Albertina.

Un nuovo altar della chiesa di San Damiano. Con una solenne cerimonia religiosa, durata dalle 17 alle 18, venne ieri consacrato un nuovo altare nella chiesa di San Damiano. La cerimonia fu presieduta dal parroco della chiesa, don Giovanni Castaldi.

Meatra delle vetrine per la festa natalizia. La Giunta municipale della Sezione I ha deciso di allestire vetrine per la festa natalizia. Le vetrine saranno allestite nelle piazze principali della città.

La Brigata Basilicata festeggia le sue vittorie e ricorda i suoi valorosi

Alla caserma Dabormida del corso Supinelli, ieri mattina si svolse una solenne e simpatica cerimonia, che fu dedicata alla festa del valore della brigata Basilicata. E' stata infatti celebrata la recente assegnazione delle medaglie d'argento ai due reggimenti della brigata, che si sono distinti in varie azioni di guerra.

Alle 9,30 il vasto cortile della caserma presentava un magnifico colpo d'occhio. S'era una buona impalcatura, decorata di tricolori, e di bandiere, e di stendardi, avevano preso posto le autorità militari: il comandante del Corpo d'Armata gen. Ferrero, il comandante la Divisione, gen. Bonanni, il comandante la brigata Basilicata, gen. Mezzoni, il gen. Geronzi, il gen. della Scuola di guerra, i colonnelli Artigiani e Geronzi, comandanti rispettivamente del 91. e del 92.° fanteria, ufficiali superiori ed inferiori in rappresentanza di tutti i corpi e reggimenti.

Il gen. Ferrero, che presiede la cerimonia, ha parlato con parole di fuoco, e ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Mezzoni, che ha parlato dopo il gen. Ferrero, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Geronzi, che ha parlato dopo il gen. Mezzoni, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Artigiani, che ha parlato dopo il gen. Geronzi, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Geronzi, che ha parlato dopo il gen. Artigiani, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Mezzoni, che ha parlato dopo il gen. Geronzi, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Le elezioni all'Associazione generale operai

Hanno avuto luogo ieri le elezioni per il Consiglio generale dell'Associazione operaia. La lotta fu combattuta con grande interesse da parte dei due partiti che si contendevano i suffragi degli elettori. Altri manifesti e striscioni furono pubblicati nelle prime ore di ieri mattina per spargere le notizie cartacee nell'entusiasmo della battaglia.

Il concorso alle urne fu a Torino fu notevole, particolarmente al seggio di corso Gallieno Ferraris. Gli elettori, che si recavano per votare, erano molto numerosi, e si recavano per votare, erano molto numerosi, e si recavano per votare, erano molto numerosi.

Il gen. Ferrero, che presiede la cerimonia, ha parlato con parole di fuoco, e ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Mezzoni, che ha parlato dopo il gen. Ferrero, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Geronzi, che ha parlato dopo il gen. Mezzoni, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Artigiani, che ha parlato dopo il gen. Geronzi, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Geronzi, che ha parlato dopo il gen. Artigiani, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

Il gen. Mezzoni, che ha parlato dopo il gen. Geronzi, ha ricordato le molte vittorie della brigata Basilicata, e ha esortato i soldati a continuare a combattere con lo stesso valore e con lo stesso entusiasmo.

La Carità del Sabato Obblighi ricevuti nella settimana dal 4 al 10 novembre 1911

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato". La prima Anna Sabatini al banchetto per i poveri della "Carità del Sabato".

Note scolastiche I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem- I licenziati del R. Istituto Tecnico e C. Sem-

La NAZIMOVA oggi al SALONE GHERSI nel dramma IL FARO SPENTO

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Questo dramma cinematografico in quattro atti, della celebre Casa americana Metro-Film, è oggi in quella categoria di drammi che commuovono vengono definiti "drammi". Il loro spunto è un vivace e audace spettacolo. L'autore di questo audace dramma ha avuto come primo suo fine una più estrema espressione dell'orrore. Il finale potrebbe far venire in pieno o in galera di una spietata.

Il Comizio dei dipendenti municipali al Teatro Verdi

Il Consiglio comunale chiamato giudice

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

Nare volte il popolare teatro di corso Reale. Ma perché il pubblico non ha potuto assistere a questo spettacolo, che si dice fosse il conte di Cavour.

La Ditta O. RODI e Figli Dove vorrà rappresentata La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio? La Nave, di Gabriele D'Annunzio?

